

BIOGRAPHIE

Sophia El Mokhtar est une artiste plasticienne française née en 1979 à Toulouse.

Elle vit et travaille entre l'Occitanie et Paris.

Elle fait de la performance et elle écrit. Elle commence son travail d'écriture en 2012 au travers du blog *Paysages Intérieurs* et auto-édite dès 2013 son premier livre « états unis ».

Elle réfléchit à des manières de raconter des histoires vécues.

Ce qu'elle cherche à mettre en œuvre, notamment dans ses performances souvent grotesques, c'est la question de l'émancipation féministe en se mettant en scène dans la peau de différentes femmes.

C'est avec *In Vivo* en 2015 qu'elle débute la création des personnages et une relation avec le public sous la forme de happenings et d'ateliers participatifs.

Dans l'exposition *Praesens* en 2016 l'œuvre monumentale *Mur de Tissus* de 90 m² a été créé avec la participation des habitants du quartier de La Barbacane et des jeunes invités dans le cadre du dispositif national des *Portes du Temps*. *In Vivo* et *Praesens* sont deux expositions dans lesquelles la production des œuvres s'est faite en collaboration avec le public.

Depuis 2017 elle donne l'intitulé *Alter Ego* à ses différents workshops auprès de publics scolaires, étudiants, habitants, résidents d'EHPAD.

Ces workshops s'articulent autour de la mise en scène d'un soi « empoweré » soutenu par un travail d'écriture et activé par les gestes et la parole.

Les actions réalisées forment ensuite un corpus d'images et de textes pour l'édition de livres : *Alter Ego* (2017), *Transitus* (2018), *ACTION !* (2022).

Depuis 2019 elle collabore activement avec Le Générateur de Gentilly et Lieu Commun Artist Run Space à Toulouse sur des projets artistiques à la fois collectifs et individuels.

Elle oriente actuellement sa pratique artistique vers la recherche d'une expérience immersive avec le développement d'un travail sonore et musical basé sur ses propres textes.

Ces nouvelles pistes de travail ont donné lieu en 2023 à la création de quatre nouvelles performances *Carpet Diem* présentée au Générateur, *Dans la Tête de SKKI* présentée dans le cadre des soirées du Tokyo Art Club programmées par Sylvia Varagne, attachée aux relations publiques du Palais de Tokyo, *Terra Incognita* présentée lors du festival Perform dirigé par Sarah Trouche, et *Je suis une Machine* présentée au CIAM La Fabrique à Toulouse dans le cadre de l'exposition collective *Fluo Party : Art, Mode, Musique* sous le commissariat de Jérôme Carrié.

La performance *Terra Incognita* a bénéficié du soutien de l'ADAGP au travers de la dotation Captation vidéo d'une performance artistique.

Sa pratique artistique bénéficie du soutien de la Région Occitanie, de la Drac Occitanie au travers de résidences artistiques, de bourses de production et d'aides à la création.

Depuis février 2023, son atelier se situe aux Arches Citoyennes, Place de l'Hôtel de Ville à Paris, structure portée par Plateau Urbain.