



SOPHIA EL MOKHTAR



Dans mon travail qui s'articule autour de la performance et de l'écriture, je construis et je raconte des histoires. Il y a au départ une volonté de passer les barrières des convenances, du savoir vivre et du savoir parler. Avec empathie et autodérision je me moque de certains codes sociaux, fascinée par les postures d'autorité et de pouvoir.

J'aime m'imaginer dans d'autres vies.
J'aime me voir en « d'autres » au travers des photos et des vidéos.
J'aime être moi au travers d'une autre.

Dans une veine sarcastique, surfant sur une énergie à la fois désabusée et féroce combattive il s'agit, au travers de mon personnage *La Bambina*, de poursuivre ma recherche autour de l'identité, de l'émancipation féministe et des postures de pouvoir.

Les contours de ce personnage se sont affinés après plusieurs voyages aux États-Unis et en Europe lors desquels j'ai pu réaliser des séries de happenings dans la rue, dans les transports, à l'occasion de vernis-sages dans des galeries et foires d'art contemporain.

J'oriente actuellement ma pratique vers la recherche d'une expérience immersive avec le développement d'un travail sur le son, la musique et les paroles de chansons, sur la base de mes textes.

Ce que je produis forme un ensemble centré sur la performance telle une tactique d'insertion dans le monde, à travers laquelle je suis maîtresse du jeu.

La Commandante du Cargo
Happening sur le Cma Cgm Tosca
Transatlantique Fos-sur-Mer / New York
26 février 2019

United States Of La Bambina

Insertion dans le monde au travers des voyages

Entre 2012 et 2020 j'ai effectué une série de voyages en Europe et aux États Unis. Ces expériences m'ont amenée à expérimenter le happening dans différents contextes et à produire un ensemble de textes, dessins, peintures ainsi que des enregistrements vidéo et audio. Ces éléments ont fourni la matière pour les éditions *états unis* en 2013 et *United States of La Bambina* en 2020 et pour les morceaux de musique [Trust the Future](#) en 2020, [Port Ten](#) en 2021 et [Calendar](#) en 2022.



La Bambina dans la piscine du cargo
Happening sur le Cma Cgm Tosca
Transatlantique Fos-sur-Mer / New York
2019

Texte 313 - You talking to me?

Sur le parking de la Frieze Press & VIP Ticket

J'attends.

J'attends Aaron qui veut tenter de me faire entrer via son pass Media-Press.

Au soleil, je n'étouffe pas mais je commence à faiblir.

C'est qu'avec la Frieze Art Week, les openings pleuvent de partout.

C'est pas un Opening par soir,

C'est pas deux, c'est pas trois, mais cinq!

Faut encaisser.

C'est un sacré rythme.

J'écris dès que je peux, et là sur le parking je m'y mets enfin.

Je sens la fatigue cumulée depuis que je suis arrivée

À Los Angeles il y'a deux semaines.

Ce qui me redonne de la force à chaque fois

C'est une marche façon gorille

Mains qui s'agitent avant un grand combat de boxe

Tête baissée concentration, introspection

Relever la tête pour visualiser le nouvel objectif

Boxe!

Je tourne en rond telle une lionne en cage

Mes pas ont dessiné au sol

Des cercles de plus en plus grands

Gorilla Walk style

Boxe!

Un Ram Truck klaxonne La Bambina

Elle fléchit sur ses pattes

Se déhanche, lève son bras gauche et agite les doigts

Sa posture préférée

Sourire aux jardiniers mexicains

Boxe!

Préparer le mental à performer au milieu du parking

Spot dans les yeux ici le soleil

Un regard vers les palmiers

Un regard vers le grand panneau publicitaire « adopte un américain »

Boxe!

Vers la caméra au dessus du bâtiment vitré de bleu

À l'angle de Bronson et Melrose

Un regard vers les studios de la Paramount

Ciel bleu [pleuss] palm trees

Boxe!

Boxe!

Boxe!

[...]

Sophia El Mokhtar

United States of La Bambina

2020



La Bambina Dollar Bill
Imprimé en février 2020 à Los Angeles

—
Recto-verso du billet à l'effigie de *La Bambina*.
Depuis 2015, j'imprime des billets aux effigies de mes différents personnages
et je les distribue lors de mes performances.

Le Sosie de Marilyn
Art Basel Miami Beach
2018





Francine of the Desert
Palm Springs
2020

Extrait de la vidéo réalisée par Aaron Landy lors de la Modernism Week



Texte 318 : les Précieux Ridicules

Plus de cerveau, plus de jus, plus de force,
Mais sensation du devoir accompli.
Je le vois dans le comportement d'Aaron,
Qu'il est fier de sa "Charlie Chaplin de l'Art World"
Qui carbure à la bière.
Il coupe le chèvre aux herbes dans son plastique,
En tartine des crackers, boit quatre gorgées,
Se met les cheveux derrière l'oreille avec le petit doigt,
En me regardant et en souriant.
Un sourire qui pense aux « *great footages* » qu'on a faits.
Il m'avait boudé à sa façon lorsque le premier matin soit le 21
Je n'avais pas pu me lever, épuisée, au bout du bout.
Quand j'étais enfin arrivée vers 13h à la *Media Tent*,
Je le voyais bien qu'il était déçu.
Il marchait vite deux mètres devant moi,
En me parlant sans me regarder,
L'impression qu'il pouvait m'abandonner.
Il aurait pu être encore plus cruel, je l'aurais été moi.
Lui ça a duré quelques minutes le temps qu'il me voit performer,
En train de faire mes aller-retours pour me prendre en photo
Et me filmer au milieu des visiteurs
J'avais intérêt à lui montrer que j'étais fiable,
Et donc bosser de mon côté genre :
Hey ! Mec ! Si tu me tournes le dos,
C'est pas grave (tu parles),
Ouais je m'en fous (genre la grosse dure),
T'inquiètes (pff c'est ça ouais...)
Moi je bosse de mon côté,
J'abandonne jamais tu m'entends (vieille truie) ?
Jamais !
Me voyant travailler avec enthousiasme
Il me regardait à nouveau.
Nous allions bosser comme des fous.
Barbara from Dallas, blonde rayonnante à la beauté *barbique* ne
récolte pas autant d'amour que *La Bambina*.
Surtout au Sunnylands Center and Gardens.
Yep! Chez Feu Walter et Feu Leonore Annenberg
C'est plutôt froid l'accueil.

Livre United States of La Bambina
234 pages, format A5
2020

—
Ce livre restitue les trois grands voyages
aux USA qui ont eu lieu entre février 2019
et mars 2020.



Calendar

Photo, marqueur Posca, dessin par grattage

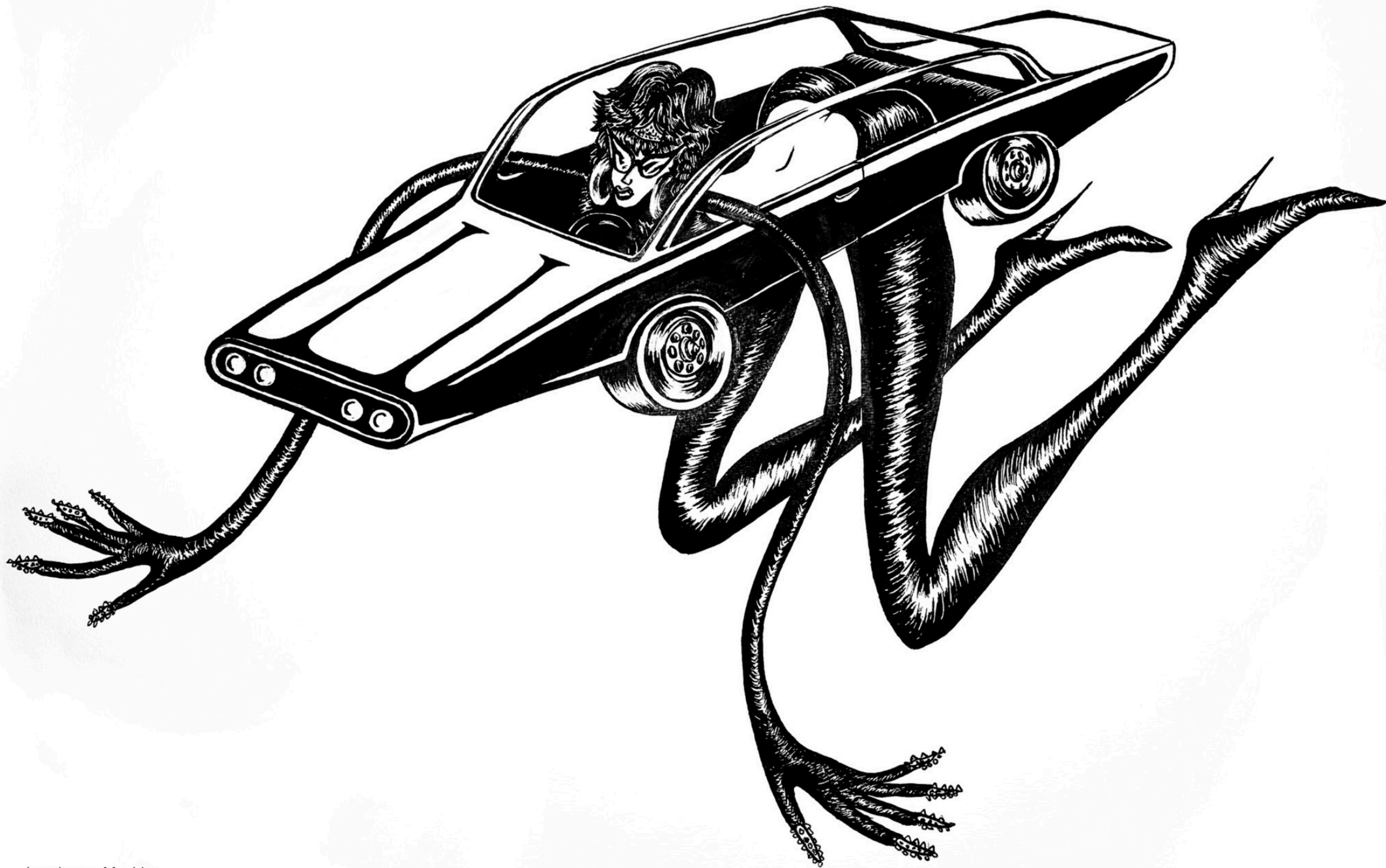
70 cm x 100cm

2022

—
Ce dessin obtenu par grattage représente l'ensemble des personnages incarnés lors de performances réalisées pendant la transatlantique sur le cargo Cma Cgm Tosca en 2019.

Cette oeuvre est utilisée dans le clip pour la [musique Calendar](#), créée en 2022.





Je suis une Machine
Dessin au marqueur sur papier
60 x 60 cm
2023



Avant la performance Je suis une Machine pour la Fluo Party
Dessin au crayon, 110 x 140 cm
2024



Dans l'atelier d'Ad Reinhardt
Peinture acrylique, 100 x 100 cm
2020

— Dans cette peinture je me représente dans l'appartement qui fut l'atelier du peintre abstrait Ad Reinhardt, au 732 Broadway à New York, où j'ai séjourné pendant deux mois en 2019.



Le Combat de Boxe
Peinture acrylique
100 x 100 cm
2021



La Bambina sur la scène du Crazy Morse
Peinture à l'huile, 140 x 140 cm
2024



Carpet Diem
Peinture à l'huile, 140 x 140 cm
2024



La Bambina au volant d'une Dodge Charger de 1969
Peinture acrylique, 140 x 140 cm
2024

La peinture fluo est révélée sous l'effet de la lumière noire.

COLLABORATIONS

Travail avec des structures artistiques

Le Générateur

Lieu d'art et de performance à Gentilly

Ma collaboration avec Le Générateur a débuté à l'occasion de performances collectives : *À l'Écoute du Bal rêvé* en 2019, *Show Your Frasq* depuis 2019 puis *Zoom Your Frasq* en 2020 et dernièrement *L'Extravagant défilé de la performance* pour la Nuit Blanche en octobre 2021.

Lieu Commun

Artist Run Space à Toulouse

En atelier à Lieu Commun depuis 2019, je participe à toutes les émissions *Le Doigt dans l'Oeil* de LCTV, la télévision de Lieu Commun diffusée sur YouTube.

Je produis de courtes vidéos, inspirées de formats classiques de la télévision comme l'annonce du programme, l'émission culinaire et le loto.

Dans ce contexte d'émission télé j'ai aussi réalisé un dessin pour la rubrique « cinéma ».



La Bambina dessine
Show Your [Frasq] #9
Le Générateur
2019



La Bambina au Bal Rêvé
Performance
2019

À l'Écoute du Bal Rêvé, Alberto Sorbelli, Le Générateur
Photo de Bruno Lévy



Collection *La Bambina*
Performance, création de cinq costumes
et de la musique *Trust the Future*
L'Extravagant Défilé de la Performance, Nuit Blanche,
Le Générateur
2021



Je suis une Machine

Céramique, peinture aérosol, tissu de coton
écru, toile de coton écru, épingles à
nourrice, disque en médium, tissu de
polyester noir, accessoires customisés.
Structure réalisée par Rémi Magnouat :
tubes de plastique thermoformés et vissés.
Environ 150cm x 200cm
2023
Photo de Mylène Bedin



La Speakerine
Vidéo de 3 minutes, playback
2020

« La primeur du lancement du premier épisode de notre émission arts visuels revient à l'artiste Sophia El Mokhtar. Mission qu'elle accomplit avec brio, au travers d'un des personnages qu'elle incarne, La Bambina ! Sophia El Mokhtar artiste performeuse, écrivaine, dessinatrice, peintre et j'en passe est une artiste multi-facettes qui au travers de ces différents médiums construit des récits. Elle incarne toute une galerie de personnages avec pour objectif bousculer les codes sociaux et ridiculiser les postures autoritaires. Dans cette galerie de portraits grotesques s'animent La Bambina, alter ego, ridicule qui singe une féminité exacerbée toute à l'image des codes patriarcaux. Quoi de plus naturel alors, que cette Bambina joue à son tour La Speakerine, figure surannée du paysage audiovisuel. Sa silhouette longiligne s'adresse à nous en playback en s'emparant des codes classiques de l'annonce, pour mieux les dynamiter à l'aide d'une poésie sonore absurde surlignée par une chorégraphie à la gestuelle accentuée. En bref La Bambina donne le ton du Doigt Dans l'Oeil, elle incarne la double entrée que nous ambitionnons. D'un côté s'emparer des codes télévisuels en les détournant via ceux de l'art et dans un effet Rorschach déformant, passer à la moulinette des formes populaires de la télévision, un art parfois noyé dans des discours hermétiques. La distance et l'humour et la qualité du travail font le reste ! »

Texte de Manuel Pomar
Directeur artistique de Lieu Commun
et présentateur de LCTV



« Dans le premier épisode du Doigt dans l'œil, Sophia El Mokhtar alias la Bambina, ou vice versa nous ne savons plus vraiment, elle nous avait régalié de sa speakerine et de son slapstick orné d'onomatopées. Pour ce nouvel épisode elle continue à investir les lieux communs télévisuels en nous proposant la sempiternelle recette de cuisine ! Vous verrez que son sandwich saucisson harissa a la force gustative propre à réconcilier tous les séparatismes ... »

Texte de Manuel Pomar
Directeur artistique de Lieu Commun
et présentateur de LCTV

La Cheffe Cuisinière
Vidéo de 2 minutes, bruitages
2020



« Vous avez aussi retrouvé Sophia El Mokhtar et sa fameuse Bambina qui nous a embarqués dans un jeu de hasard dont l'heureuse gagnante se fera créditer de mirifiques billets à l'effigie de votre animatrice préférée. »

Présentation de Manuel Pomar
Directeur artistique de Lieu Commun
et présentateur de LCTV

Le Tirage du Loto
Vidéo de 2 minutes, son
2020



« And now, One Shot number trois !
La rubrique cinéma du fantasque Professeur Thibaut qui nous embarque dans une histoire de Mondo Movie crapoteux.
Un film troublant et choquant qui pose la question de la censure. Mais interdire serait nier l'existence d'une pellicule abjecte et « occidendo-centrée ». Malheureusement, nous devons nous en rappeler. C'est Sophia El Mokhtar qui s'est coltinée l'OVNI. Elle le magnifie avec un dessin foisonnant, noir, tendu et acéré.
Let's go ! »

Texte de Manuel Pomar
Directeur artistique de Lieu Commun
et présentateur de LCTV



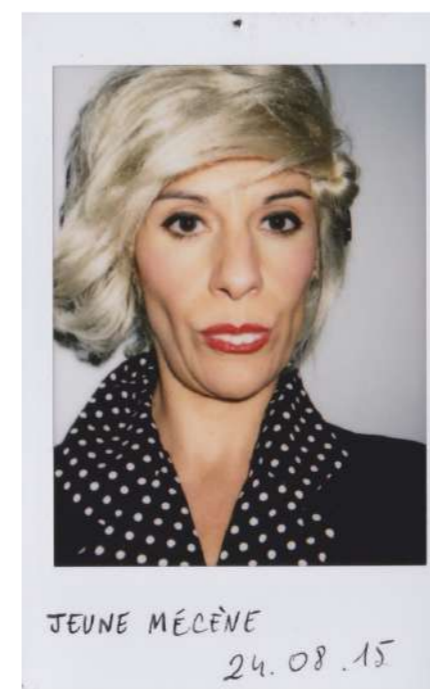
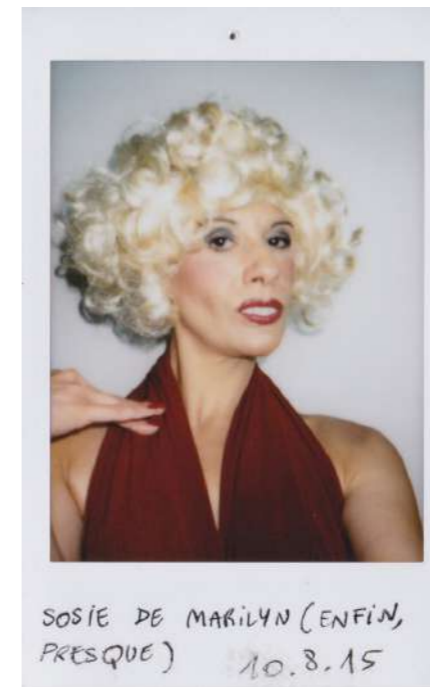
Africa Addio
Photographie grattée, feutre noir
100 x 70 cm
2021

Africa Addio
Capture vidéo de l'émission *One Shot* pour LCTV
2021

ALTER EGO

Workshops

Alter ego est l'intitulé de mes différents workshops auprès des publics, scolaires, étudiants, habitants, résidents d'EHPAD. Ces workshops s'articulent autour de la mise en scène d'un soi « *empoweré* » soutenu par un travail d'écriture et activé par les gestes et la parole. Les actions réalisées forment ensuite un corpus d'images et de textes pour l'édition d'un livre et de vidéos.



Polaroids In Vivo
Chapelle Saint Gimer à Carcassonne
2015

Sélection de polaroids « témoins » des performances réalisées chaque jour pendant la durée de l'exposition en présence du public.



Coffret In Vivo
16 mini livrets
9 x 10 x 13 cm
2016

—
Ce coffret présente une sélection de seize performances parmi les 47 réalisées durant la résidence *In Vivo* à Carcassonne.



[ACTION !](#)
[PSR Productions Vidéos](#)
[Vidéo de 5 minutes et 7 secondes.](#)
[2022](#)

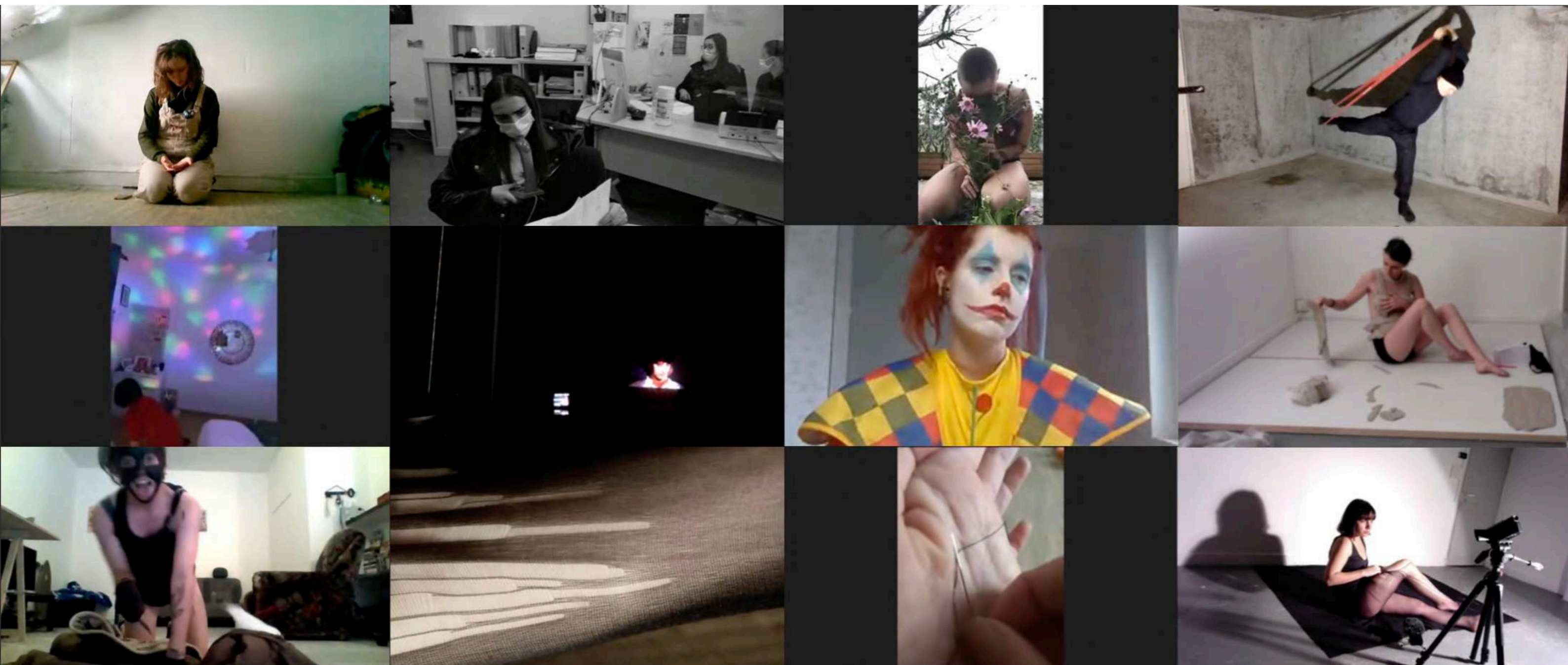
— Performance collective sur le Marché de Souillac avec les élèves de la classe de Florence de l'École primaire de Lachapelle Auzac

— Film réalisé par Thomas Pelissier dans le cadre de la résidence-mission *ACTION !* sur le territoire de Cauvaldor.



Trust the Future !
75 polaroids
2022

Polaroids produits lors de la résidence au Centre International de Séjour
auprès des élèves de trois écoles primaires autour de Carcassonne.
Ils ont été présentés lors de l'exposition *Trust the Future !*



EMPOWER
Vidéo
7 min 40 s
2020

Restitution du télé-workshop sur la performance
à l'École Supérieure d'Art et de Design des Pyrénées.





La Peintre (1)
16 mai 2018

In vivo

Expositions en relation avec le public

Avec *in vivo* en 2015 débute la création des personnages et une relation avec le public sous la forme de happenings.

Dans l'exposition *Praesens* en 2016 l'œuvre monumentale *Mur de Tissus* de 90 m2 a été créé avec la participation des habitants du quartier et des jeunes invités dans le cadre du dispositif national des *Portes du Temps*. Le Mur de Tissus fait référence au passé drapier de la ville de Carcassonne.

In vivo et *Praesens* sont deux expositions dans lesquelles la production des œuvres s'est faite en relation directe avec le public.



Præsens

Vue de l'exposition personnelle
Chapelle St Gimer à Carcassonne
2016

— *Terra Incognita*, céramique, 350 cm de diamètre, 2012

Mur de Tissus, tissus déchirés, fils de fer, 90 m², 2016

Terra Incognita en Y, céramique, fils de fer, 230 cm de diamètre, 2015



Praesens
Vues de l'exposition personnelle
Chapelle St Gimer à Carcassonne
2016

—
Mur de Tissus, tissus déchirés, fils de fer, 90 m², 2016
Terra Incognita, céramique, fils de fer, 350 cm de diamètre, 2012



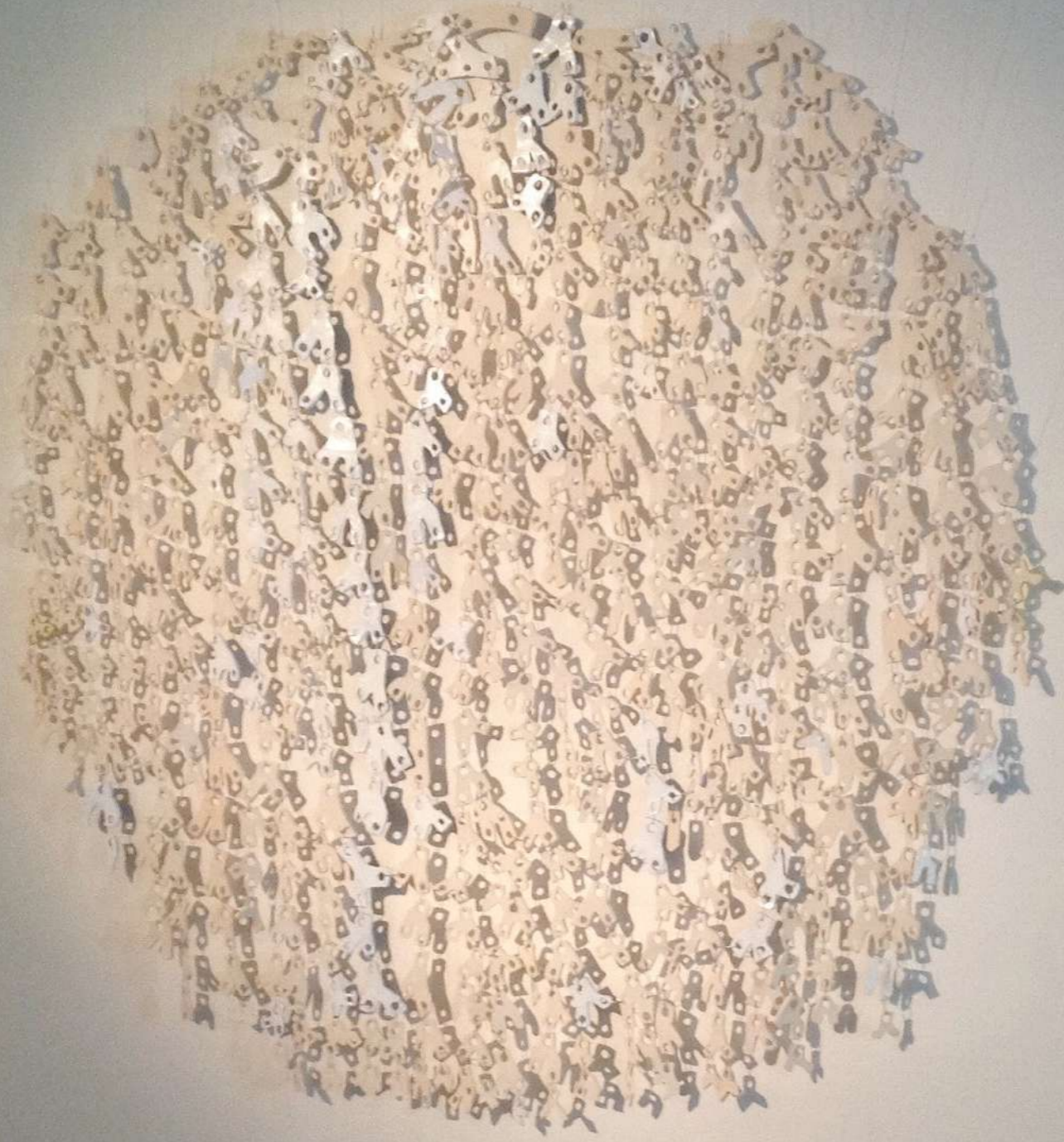
IN VIVO

Vue de l'exposition personnelle
Chapelle St Gimer à Carcassonne
2015

—
Terra Incognita, céramique, fils de fer, 330 cm de diamètre, 2012

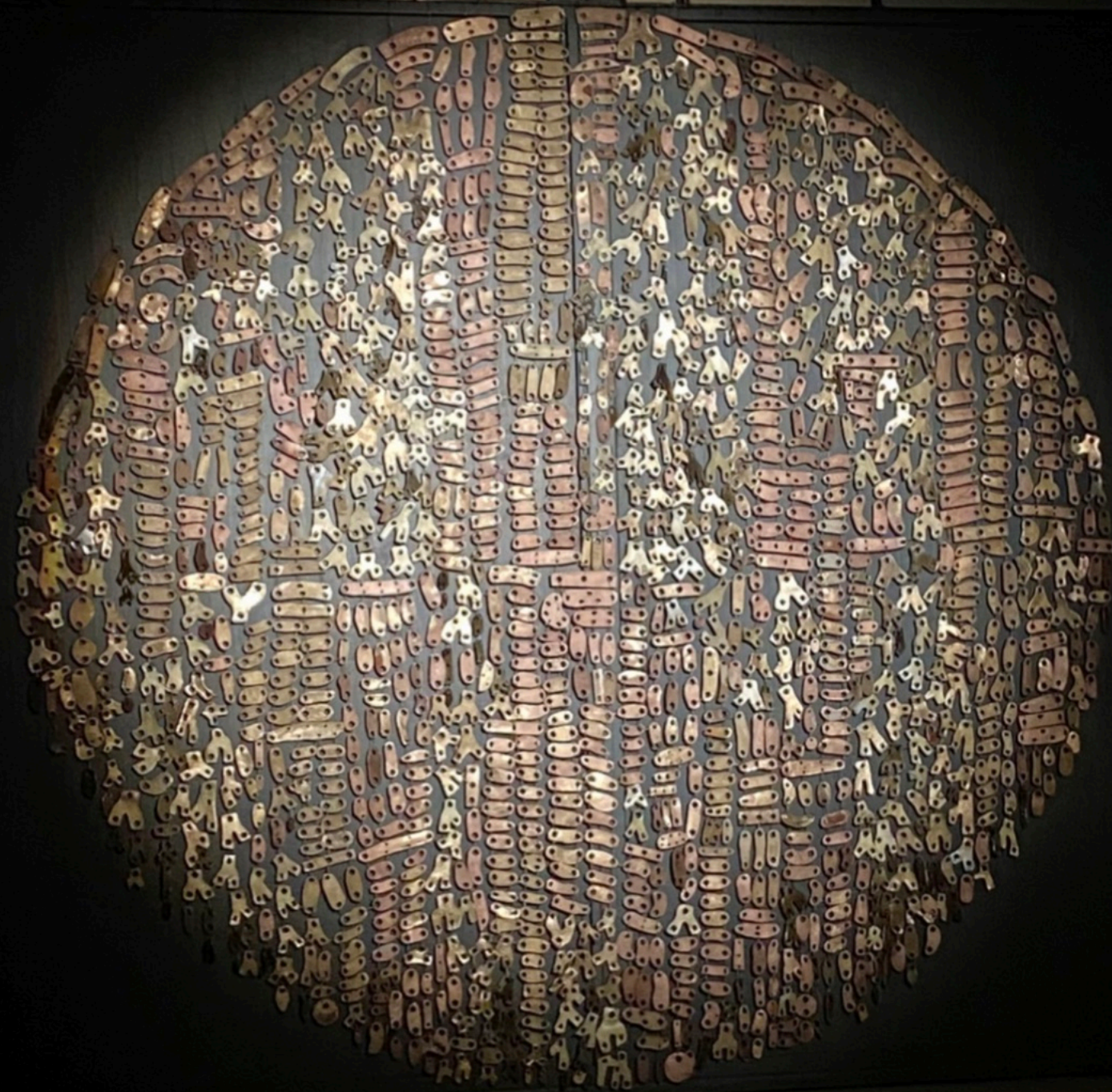
La Galeriste, écran de télévision, vidéo, 1 min 45 s, 2015

Tas, tissus et papier, 2015



IN VIVO
Vue de l'exposition personnelle
Chapelle St Gimer à Carcassonne
2015

—
Terra Incognita en Y, céramique, fil métallique, 250 cm de diamètre, 2013
Tronc, laine, 200 x 700 cm, 2013



Terra Incognita
Performance présentée lors du Festival Perform
18 août 2023

Terra Incognita
Céramique de 3,50m de diamètre
2011



Je suis une Machine
Performance de 22 minutes
Festival Perform
18 août 2023

Terra Incognita
Céramique de 3,50 m de diamètre
2011

Crédit Photo Jean François Quais



Je suis une Machine
Festival Perform
18 août 2023
Crédit Photo Jean François Quais